



LABO DES DÉSIRS

BILAN 2022

03

NOTE
D'INTENTION

06

CANTINE DES
DÉSIRS

05

UNE SEMAINE
AU LABO

07

CAFÉ CAUSÉ
DES DÉSIRS

12

TÉMOIGNAGES /
RETOURS
D'EXPÉRIENCE

14

PERSPECTIVES /
BESOINS /
PROSPECTIVE

17

PARTENAIRES

18 ANNEXES...

RÊVES COLLECTIFS
CONCERTS DE BAIGNOIRES

CHUCHOTEXTES

LA FRICHE DES
INTERSTICES

LA SCÈNE
"NANO-TIONALE"

08

LES LABOS
COLLECTIFS

09

LES CHAISES
MUSICALES

10

BILAN 6 MOIS
D'EXPÉRIMENTATION

NOTE D'INTENTION

6 MOIS D'EXPÉRIMENTATION

Né d'une réflexion collégiale entamée durant le confinement dans le cadre du groupe de travail entrepreneuriat culturel et des travaux communs du SOC, le Labo des désirs, outil d'expérimentations de projets de recherche-action a ouvert pour la première fois ses portes en juin 2022. Depuis, traversé par cette question du désir qui active toute vie, chaque premier lundi du mois s'engage une semaine d'ateliers créatifs et récréatifs ouverts à tous.

Le Petit Théâtre - sublimé par l'installation du Grand Capharnaüm - se transforme en lieu de réception, de partage d'expériences, d'expérimentations initiées par des artistes et des bénévoles issus ou non de la Friche. Ses usagers et les habitants du quartier y sont conviés gratuitement, au gré de leurs désirs.

LES HYPOTHÈSES DU LABORATOIRE

Créer les conditions pour :

- **Explorer un nouveau modèle circulaire de la culture**
- **Expérimenter par la pratique et le désir**
- **Mettre l'art et l'engagement au cœur de nos actes**

UNE COPRODUCTION CITOYENNE PAR L'ART

Le renforcement d'une pensée humaniste, c'est la forme d'une coproduction citoyenne recherchée. Juin, juillet et septembre - concentrés sur les préparatifs de la grande fête anniversaire des 30 ans de la Friche -, toutes les associations sur place sont sollicitées. Au Labo des Désirs, les Frichistes se rencontrent, les collaborations s'engagent, des hybridations réactivent des propositions artistiques sommeillant dans les ateliers. Par là même, Le Labo des Désirs affermit ses desseins : musique, danse, théâtre, performance s'installent au programme. Si, avec les Chaises musicales, les Cafés-causés, les ateliers artistiques, les balades contées... le Petit Théâtre offre un écrin au désir d'art, il est aussi un foyer avec son baby foot, ses séances de lectures, de contes ou de yoga, ou sa joyeuse cantine le jeudi.



Photo - Aurore Rey

NOTE D'INTENTION

6 MOIS D'EXPÉRIMENTATION

UNE ÉNERGIE PORTÉE PAR LES RÉSIDENTS EN LIEN AVEC LE TERRITOIRE

En tant qu'artistes ou acteurs de l'art et de la culture, Frichistes ou pas, combien de projets, de désirs, avons-nous dans les tiroirs ? Autant de rêveries qui ne verront peut-être jamais le jour et ne rencontreront jamais aucun public, sinon dans nos imaginaires ?

Le pas de côté offert par le Labo des Désirs, son absence assumée de formalisme, permettent à ces rêves, projets longuement mûris ou fulgurances, de trouver corps et de rencontrer des regards, des écoutes... Peu importe ce qu'il adviendra ensuite de ces tentatives, car elles sont advenues et occasionnent de nouvelles transmissions, de nouvelles découvertes, de nouveaux partages, entre "nous", Frichistes, ou artistes extérieurs, et un public très varié ; les uns attirés par le côté très underground, les autres parce que c'est ouvert et qu'on peut boire un coup, manger, parler à des gens ou s'exprimer...

"Si on réfléchit ce lieu d'un point de vue institutionnel, on empêche d'inventer"-

UNE PROGRAMMATION EN PHASE AVEC L'ACTUALITÉ

À partir d'octobre, c'est l'actualité étrangère qui impose le thème : l'Ukraine d'abord, le Brésil en novembre. En décembre c'est à l'Iran, à la lutte menée par les femmes iraniennes, que la programmation se dédie. Suivant une formule qui s'est rapidement trouvée : du lundi 5 au vendredi 9 décembre, les ateliers sont menés, pour certains, pas tous, par des artistes iraniennes vivant à Marseille.

UNE SEMAINE ORDINAIRE AU LABO

UNE EXPÉRIMENTATION CONVIVIALE À LA FRICHE PAR SES USAGERS
POUR UN NOUVEAU MODÈLE DE TRANSITION SOCIÉTALE

UN PROJET PARTICIPATIF

- 1ère semaine du mois, de juin à décembre 2022
- Du lundi au vendredi, une semaine d'occupation artistique, sociale et culturelle partagée

Le Laboratoire des désirs est un lieu ouvert, commun à tous, frichistes, usager.e.s, habitant.e.s du quartier, un foyer où il est agréable de boire un café, se poser pour un moment de détente, se retrouver pour un rendez-vous. Dans le cadre atypique du "petit théâtre Capharnaüm", on se sent bien, avec des propositions artistiques aux mille visages. Un espace commun, terrain fertile de co-crétions, terrain d'expérimentation et d'observation d'un nouveau modèle économique et sociétal par ses usagers.

EX : PROGRAMME DE DÉCEMBRE - FOCUS RÉVOLUTION DES FEMMES EN IRAN

SEMAINE 6 LABO DES DÉSIRES DU 5 AU 9 DECEMBRE	MATIN	MIDI	APRÈS-MIDI	
	10H-12H TRAINING CORPOREL	Repas partagé et impromptu(s)	14H-18H LABO DÉSIRES WORKSHOP	18H-19H
LUNDI	SARAH Danse - Mise en Corps (10/15 personnes)	Les marchés du Labo	14h - Atelier "L'envie d'exister" Peurs, corps, secrets d'esprit ... 17h30 - Performance "Mon corps, ton âme" Femmes, Vie, Liberté / SAMANEH	Chaises musicales MARINE / Silex et
PERMANENCE				
MARDI	SAMANEH Corps - Voix Les effets du corps sur la voix (10/15 personnes)	Expo "les Chats" CAROLINE / Antonik	14h30 - Atelier d'écriture scénaristique à partir de 3 situations d'artistes iraniennes MARIE-CÉLINE / Inquadratura	Chaises musicales
PERMANENCE				
MERCREDI	JULIE / Movimento Écouter son Corps - Danse (10/15 personnes)	CHUCHOTEXTE XaL / Cie Texte Hors Contexte	12h30 - 14h30 Atelier "laisser le corps s'exprimer librement" JULIE / Movimento ----- 14h30 - Grand CAPHARNAÛM 16h et 17h - Visite guidée par XaL ----- 17h30 - Conte PATOUE / Boud mer	Chaises musicales
PERMANENCE				
JEUDI	MARIE Corps, contact et connexion (10/15 personnes)	La Cantine des Désirs Repas - Menu Désir d'Iran En Chantier	14h - Atelier Danse Tissu et corps Femmes, Vie, Liberté / SARAH 17h - Extrait performance Exil	After musical
PERMANENCE				
VENDREDI	Café Causé des désirs En Chantier / SHADI Femmes, Vie, Liberté - autour de la révolution féminine iranienne	CHUCHOTEXTE XaL / Cie Texte Hors Contexte	14h - Atelier percussion corporelle et instrumentale, tambour sur cadre / SHADI ----- 17h - Chab-e-cher 60 minutes de poésies Amener un poème à lire	After musical APÉRO
PERMANENCE				

CANTINE DES DÉSIRS

UNE CANTINE PARTICIPATIVE SOLIDAIRE

Chaque jeudi d'un Labo des désirs, la cantine du midi pose ses plats et couverts. Au menu : Désir de Brésil, Ukraine et Iran. Dans le cadre atypique du Capharnaüm, environ 60 couverts sont servis. Le menu est conçu et préparé par En Chantier avec des artistes impliqués et des bénévoles, en lien avec la thématique du Café Causé.



CAFÉ CAUSÉ DES DÉSIRES

UN ATELIER AU RDV DU TERRITOIRE

Chaque vendredi d'un Labo, petit déjeuner et convivialité sont au menu, à l'intersection entre un sujet politique d'actualité et sa résonance sur la réalité sociale du territoire (2/3) au travers d'associations et d'habitants du quartier. L'exil - Guerre en Ukraine, la solitude des minorités - élections au Brésil - la liberté des femmes (femmes, vie, liberté) - révolution féminine en Iran. Une traversée commune sous l'impulsion d'artistes impliqués (Friche ou extérieur) où se développe un atelier de création sociale.



LES LABOS COLLECTIFS

DES ATELIERS DE MIXITÉ SOCIALE

Chaque après midi d'un Labo des désirs se déroule un workshop. Autour du travail d'un artiste, un atelier se développe avec un public mêlant à la fois des pratiquants professionnels et amateurs, du quartier ou d'ailleurs. Autour d'improvisations guidées, une vraie mixité sociale s'expérimente dans la pratique artistique.





LES CHAISES MUSICALES

UN BOEUF ATYPIQUE

Des musiciens de styles différents se retrouvent pour improviser ensemble. En fin d'après midi des croisements improbables se réalisent autour des chaises et de la diversité des instruments, des styles, des influences.



BILAN

6 MOIS D'EXPÉRIMENTATION

BILAN (en chiffres)

- 30 trainings (en moyenne 8 personnes / séance)
- 24 labos / workshop (10 pers / séance)
- 18 Chaises musicales (30 musiciens, 25 pers/séance)
- 5 Cafés causés des désirs (17 personnes / séance)
- 3 Cantines des désirs (60 personnes / repas)
- 5 apéros-concert (70 pers en moyenne chaque fois)
- 11 projets accompagnés en sortie de résidence (30 ans, Café causé, Plexus rouge, En Chantier, Labo des désirs)
- 5 balades immersives (30 ans, Grand Capharnaüm)
- 13 Impromptus (Chuchotextes, portraits photo, expo, contes, lectures... 15 pers / séance)
- 8 artistes en moyenne par semaine (x6 labos)
- 11 structures résidentes impliquées
- 2 associations du quartier impliquées

FRÉQUENTATION

En moyenne plus de 150 personnes par semaine de Labo. Au final plus de 900 personnes en 6 mois, dont un tiers du territoire, moitié hors frichistes.

NOUVEL ESPACE DE RAPPROCHEMENT

Proposé aux acteurs et habitants du quartier via les semaines de laboratoires ouvertes sur la Friche et son territoire. Échanges, expérimentations, work in progress et co-créations ont rendu vivants et uniques ces rapprochements.

Médias

Lien du reportage labo des désirs

Spécial "Révolution des femmes en Iran"

Diffusé au 19/20 de F3 le jeudi 8 décembre 2022

BILAN

6 MOIS D'EXPÉRIMENTATION

IMPACTS	ARTISTIQUES ET CULTURELS	DÉVELOPPEMENT URBAIN ET ÉCONOMIQUE	INSERTION SOLIDARITÉ FORMATION TRANSMISSION DES SAVOIRS
Résultats de l'expérimentation 2022	Pluralité de choix esthétiques dans l'ensemble des champs artistiques Transversalité autour de l'engagement et de l'art → ARTIVISME	Revalorisation artistique et solidaire d'un espace d'expérimentation, amplifiant de nouveaux modes de production du cadre de vie, travail, bâti ou non bâti → REVALORISATION ÉCONOMIQUE	Co-productions avec structures oeuvrant dans les champs de la formation, l'insertion professionnelle, l'éducation et l'économie solidaire, des amateurs et des professionnels, débutants et confirmés → COPRODUCTIONS 360°
Résultats de l'expérimentation 2022	Projet de recherche et d'expérimentation en matière de création artistique → R&D SOCIÉTALE	Territoire de recherche et d'innovation économique vivant conjuguant problématiques urbaines (espace public), environnementales, développement durable, problématiques artistiques, culturelles, sociales, éducatives et d'insertion → CADRE-TERRITOIRE VIVANT	Aménagement d'espaces et développement des projets - en lien et partenariat avec les structures sociales du territoire - au service de la population → CROISEMENT DE DIRECTION ARTISTIQUE ET DE PROJET DE PROXIMITÉ
Résultats de l'expérimentation 2022	Propositions artistiques, culturelles inventives et singulières → CRÉATIONS	Lieu de transmission et de formation ouvert aux publics d'un savoir acquis par l'expérience et l'usage Maîtrise d'usage, atelier-tests, work-in-progress avec retours des publics (co-créateurs) → MAITRISE D'USAGE CO-PRODUCTRICE	Accompagnement de parcours de formation professionnelle ou rencontrant des difficultés d'insertion → COPRODUCTION EN CHANTIER - LABO DES DÉSIRES
Résultats de l'expérimentation 2022	Approche 360° ("bottom up"), Sensibilisation des publics favorisée Introduction à la Friche par les «pairs» du quartier → COCRÉATION PLURIELLE ET ENGAGÉE	Terrain d'accueil et test de formats d'économie circulaire de la culture : Cantine solidaire, RedFriday, recyclage de costumes et décors → LANCEMENT DES EXPÉRIMENTATIONS ÉCONOMIE CIRCULAIRE DE LA CULTURE	

TÉMOIGNAGES



PHOTOS ALFONS ALT

SERGE PIZZO - PRÉSIDENT DU CIQ BELLE DE MAI

J'ai découvert le Laboratoire des désirs fin 2022 et j'y ai véritablement retrouvé **l'esprit Friche originel** que j'ai bien connu, et même défendu à une période où la Friche était encore une sorte d'ovni. Cet espace et son **animation**, son ouverture et sa **convivialité**, m'ont semblé être un **bel outil de liaison supplémentaire vers l'art et la culture**, à l'attention des "non initiés". La diversité d'horizon des personnes que j'ai rencontrées là-bas montre le **potentiel** de l'initiative pour **rassembler**, créer du lien. C'est pourquoi l'éventualité de la pérennisation du Labo des désirs m'intéresse et m'enthousiasme. Le CIQ pourra dans ce cas avec grand plaisir **se faire le relais de ce qui s'y passera et inviter les habitants** à y assister ou y participer, et pourquoi pas inventer aussi ensemble, avec d'autres associations du quartier, **des temps "hors les murs"**, pour mieux inviter ensuite à entrer ?

MAUD - COMÉDIENNE ET PERFORMEUSE (UK - COLOMBIE - FRANCE)

C'était pour l'exposition immersive Grand Capharnaüm en décembre 2022. Une **expo réfléchie, engagée, poétique, informative, historique** et d'une belle diversité de formats et de propositions. Bravo à l'équipe d'avoir fait entrer tout ça avec sens et sensibilité dans l'espace, exploité jusque dans ses moindres recoins et hauteur de plafond. Bonus : la visite guidée riche en **résonances passées, présentes et futures**. Bonus bis : la **curiosité**, l'**écoute** et la **facilité** avec lesquelles le laboratoire ouvre ses portes à de nouveaux.elles artistes comme moi qui veulent rejoindre l'écosystème.

PHILIPPE - MUSICIEN, COMÉDIEN ET ACTEUR ASSOCIATIF (PÉROU - FRANCE)

J'ai vraiment apprécié **l'accueil sans préjugé** qui nous a été fait à mon ami comédien péruvien et moi-même la première fois que nous sommes venus. J'ai apprécié la **flexibilité**, les possibilités d'improvisation, de partage. La méditation dans les baignoires est un grand moment, quasiment une expérience de retour à l'état fœtal ! J'ai en outre animé 2 apéritifs musicaux. J'ai adoré **voir chez les jeunes du quartier cette demande de ce type d'événement** où ils peuvent partager des moments festifs, créatifs où on ne juge personne. J'ai vécu des moments très émouvants.

AZIZA - HABITANTE DE LA BELLE MAI ET ACTRICE ASSOCIATIVE (ALGÉRIE - FRANCE)

Habitée à m'impliquer sur des ateliers artistiques à La Belle de Mai, j'ai participé à de nombreux trainings du Laboratoire des désirs. Je trouve que cette proposition est très différente de l'animation classique, car on prend vraiment le temps et on va **plus en profondeur** dans l'expérimentation partagée avec une **qualité d'échange et d'écoute** particulière. Ça permet de **faire grandir le plaisir** de la pratique artistique.



RETOURS D'EXPÉRIENCE

SARAH TOUMI - EN CHANTIER / COORDINATION DE PROJET ET MÉDIATION (LA BELLE DE MAI)

L'association En Chantier s'attache, depuis 2008, à construire des lieux de vie et d'apprentissage au cœur de la Belle de Mai. Elle développe des projets qui visent l'accessibilité à une alimentation saine et durable, et favorisent le lien social, le partage d'expériences, la formation et l'insertion socio-professionnelle. Ses actions s'articulent autour de trois pôles d'activités : la Cantine du Midi, l'épicerie Drogheria et le Café Causé.

Pour renforcer l'ancrage territorial et élargir la complémentarité des champs d'intervention, l'association s'applique à tisser des partenariats privilégiés avec d'autres structures et acteurs du territoire. Dans ce contexte elle a rejoint le «Laboratoire des désirs», avec l'ambition d'intégrer les habitants du quartier à ce projet qui vise à ouvrir un espace de pratique et d'expérimentation artistique tourné vers l'interdisciplinarité et l'échange entre professionnels et amateurs.

Ce partenariat s'est concrétisé sur les trois dernières éditions du Labo des désirs à travers deux actions : la **Cantine des Désirs** et le **Café des Désirs**.

L'idée était d'inviter un ou plusieurs artistes sur un thème qui touche des questions sociétales et politiques, et qui puisse traverser la semaine du Labo.

Pour la Cantine des Désirs, à partir de la thématique retenue, un atelier de cuisine ouvert aux habitant.es était proposé à la Cantine du Midi avec l'animatrice culinaire et les artistes. Le repas produit était servi par les participants le lendemain au Petit Théâtre. Sur les trois éditions réalisées, la Cantine des Désirs a accueilli entre 50 et 70 personnes à chaque fois.

Pour le Café des Désirs, les artistes invités ont proposé des workshops autour de la thématique choisie en lien avec les questions sociétales qui touchent le quartier, auxquels pouvaient participer les habitant.es et d'autres artistes résident.es de la Friche ou invité.es. Ces workshops sont découpés en deux temps : un temps d'accueil et d'échange convivial et un temps d'atelier. Ils se sont déroulés au sein d'En Chantier, à la Friche, ou dans l'espace public et ont pu donner lieu à une restitution ou une production partagée. Entre 15 et 25 personnes ont participé à chaque fois.

La démarche s'est construite en collaboration étroite avec l'association Ornic'art, à travers une exigence artistique et l'activation de son réseau d'artistes reconnus, le Labo et En Chantier, à travers son ancrage territorial et un travail de médiation attentif aux problématiques du quartier. C'est cette articulation qui permet de forger une proposition de médiation par l'art et de **création partagée inédite**. Ici, le processus créatif à l'œuvre ouvre des voies à l'expression de sujets sensibles, de manière décentrée et non intrusive, en redonnant de la puissance d'agir à l'acte artistique auquel chacun.e peut s'initier. Les personnes ayant participé aux différentes éditions **témoignent d'une forte adhésion** à cette proposition qu'elles **souhaitent unanimement voir pérennisée**.

PERSPECTIVES

MAQUETTE VIVANTE
D'UN PROJET EN ACTION

PERSPECTIVES

- **Principe de désir** : accompagner le désir. Identifier et encourager les désirs qui s'auto-entretiennent. Leur donner rapidement une forme pratique et concrète.
- **Maquette vivante d'un projet en action** : le Labo est un des maillages d'un projet d'expérimentation en live, accompagné par un observateur expert.
- **Formation apprenante** sur 1 semaine ou un cycle de x mois. Pistes avec la Politique de la Ville, Santé, Justice...
- **Mutualisation de ressources humaines** : services civiques mutualisés pour le Labo via En Chantier / Redplexus / Ornic'art / La Réplique / Autres résidents

- **Renforcement et élargissement de la collaboration** : Collectif de pilotage. Ouverture à d'autres acteurs du territoire et d'autres résidents.
- **Programmation** : l'affiner en la pensant sur des cycles plus longs, un trimestre par exemple, avec des jours consacrés à un partenariat spécifique.
- **Le (grand) Capharnaüm des désirs**. Renommer le lieu qui accueille le labo des désirs. Permettre des résidences pour les projets en coproduction avec le Labo.

BESOINS



QUELQUES RESSOURCES
POUR ALLER PLUS LOIN

BESOINS

Gestion temps et espace : La médiation, production, coworking, logistique (ouverture, fermeture, eau, wi-fi...), communication (appui site et newsletter Friche, signalétique dans la Friche...)

Ressources humaines : Une personne dédiée, chargée du développement, qui puisse obtenir des résultats sur un temps court : recherche de fondations, de financements, de coopérations, synergies à trouver avec les productions des résidents et les structures impliquées.

Coproductions Friche de certains projets issus du Labo

Fléchage et réponse aux Appels à Projets potentiels

PROSPECTIVES

**PROTOTYPE D'UN
PROJET EN ACTION**

IMPACTS	ARTISTIQUES ET CULTURELS	DÉVELOPPEMENT URBAIN ET ÉCONOMIQUE	INSERTION SOLIDARITÉ FORMATION TRANSMISSION DES SAVOIRS
Prospective 2023	Être un des cadres du lieu ressources à usage des créateurs, producteurs, interprètes, techniciens, chercheurs, acteurs culturels et sociaux, enseignants → LIEU RESSOURCE	Poursuivre les collaborations de R&D appliquées d'économie circulaire, accompagné d'un chercheur → DÉVELOPPEMENT DES EXPÉRIMENTATIONS D'ÉCONOMIE CIRCULAIRE DE LA CULTURE	Participation à la politique de médiation en étant un sas d'entrée à la Friche et au monde artistique et un interlocuteur privilegié du monde éducatif et social → SAS D'ENTRÉE CONVIVAL ET ANIMÉ
Prospective 2023	Consolider l'implication de la Friche dans les réseaux culturels nationaux et internationaux en essaissant l'expérimentation du labo des désirs avec les partenaires européens / internationaux → PROTOTYPE CHEF DE FILE		Développement des collaborations expérimentées : accueil d'une classe au labo, ateliers enfants, offre de formation- action apprenant, support de co- productions du collège proximité → CO-PRODUCTIONS SOCIALES ET SOLIDAIRES PAR LA CULTURE



PARTENAIRES

ARTISTES ET STRUCTURES FRICHISTES

- Ornic'art et Redplexus
- Artonik
- Silex
- La Réplique
- Théâtre de Cuisine
- Mouvemento
- Radio Grenouille
- Boud'mer
- Alfons Alt
- Inquadratura
- Radio Galère
- Labo d'images

ARTISTES, STRUCTURES & PERSONNES EXTERIEURES

- Claire Bonnet-Piron
- En Chantier
- Jean-Luc Woodman
- Théâtre M
- Cie les Balladons
- Q 'Rators
- Shadi Fathi
- Valentina Petrova
- Morphone
- Milane Cathala Difabrizio
- Iwan Lambert
- Radio surrealism
- Marie Bournazel Adrian
- Yam Trovas
- Sarah Sobhi Najafabadi
- Samaneh Latifi

REMERCIEMENTS

CHALEUREUX

- La direction de la SCIC Friche Belle de mai ; Alban Corbier-Labasse, Lucie Duriez, Johan Nicolas
- Paquito
- Emmanuelle Bouchitté
- Christo Ohanna
- Jérôme Plaza et les équipes techniques
- Caty Avram, Générrik Vapeur
- Et les 30 musicien.ne.s et groupes qui ont participé aux chaises musicales...

**POUR
PROLONGER
LE DÉSIR...**

ANNEXES

19

**RÊVES COLLECTIFS ET
CONCERTS DE BAIGNOIRES**

20

CHUCHOTEXTES

21

LA FRICHE DES INTERSTICES

22

**LA SCÈNE "NANO-TIONALE"
DE LA FRICHE**

CONCERT DE BAIGNOIRES

UNE PERFORMANCE SONORE
POUR RÉVÉLER LE TERRITOIRE

UN PROJET LIVE SONORE DE RÊVES COLLECTIFS

À quoi rêvent les frichistes et les habitant(e)s !

Chaque matin pendant 2 semaines d'un Labo des Désirs, des personnes s'allongent dans 8 baignoires pour raconter et créer des rêves collectifs. Vous êtes invité.e à baigner dans le son pour prolonger le rêve !

Le projet porté par Ornic'art et Morphone est initié suite à une collecte sonore; l'**Épuisette microphonique**, coproduite au Labo des Désirs en 2022. Lors des collectes sonores, les rêves enregistrés sont transformés en matière sonore qui alimente une création live de **concert de baignoires**. Des résidences de captation sont prévues en 2023 avec les Cafés causés de En Chantier - Quartiers Belle de mai et Belsunce.

BUTS POURSUIVIS

- **Collecte de matière sonore sur le quartier.** L'objectif est de collecter lors de résidences de la matière sonore à la manière d'un rituel contemporain. Une collection sonore à venir.
- **Un massage sonore.** Les rêves collectifs sont un puissant levier pour imaginer notre futur à travers des voix de personnes inconnues. Les voix se transforment en son à la manière d'une baignoire qui se remplit d'eau.
- **Créer un concert sonore immersif.** Cette installation permet une écoute immersive. Les personnes allongées dans la baignoire sentent le son vibrer autour d'elles à travers les parois. Huit personnes dans les baignoires, les autres autour.

CHUCHOTEXTES

DE LA POÉSIE CHUCHOTÉE,,
POUR (R)ÉVEILLER LE DÉSIR...



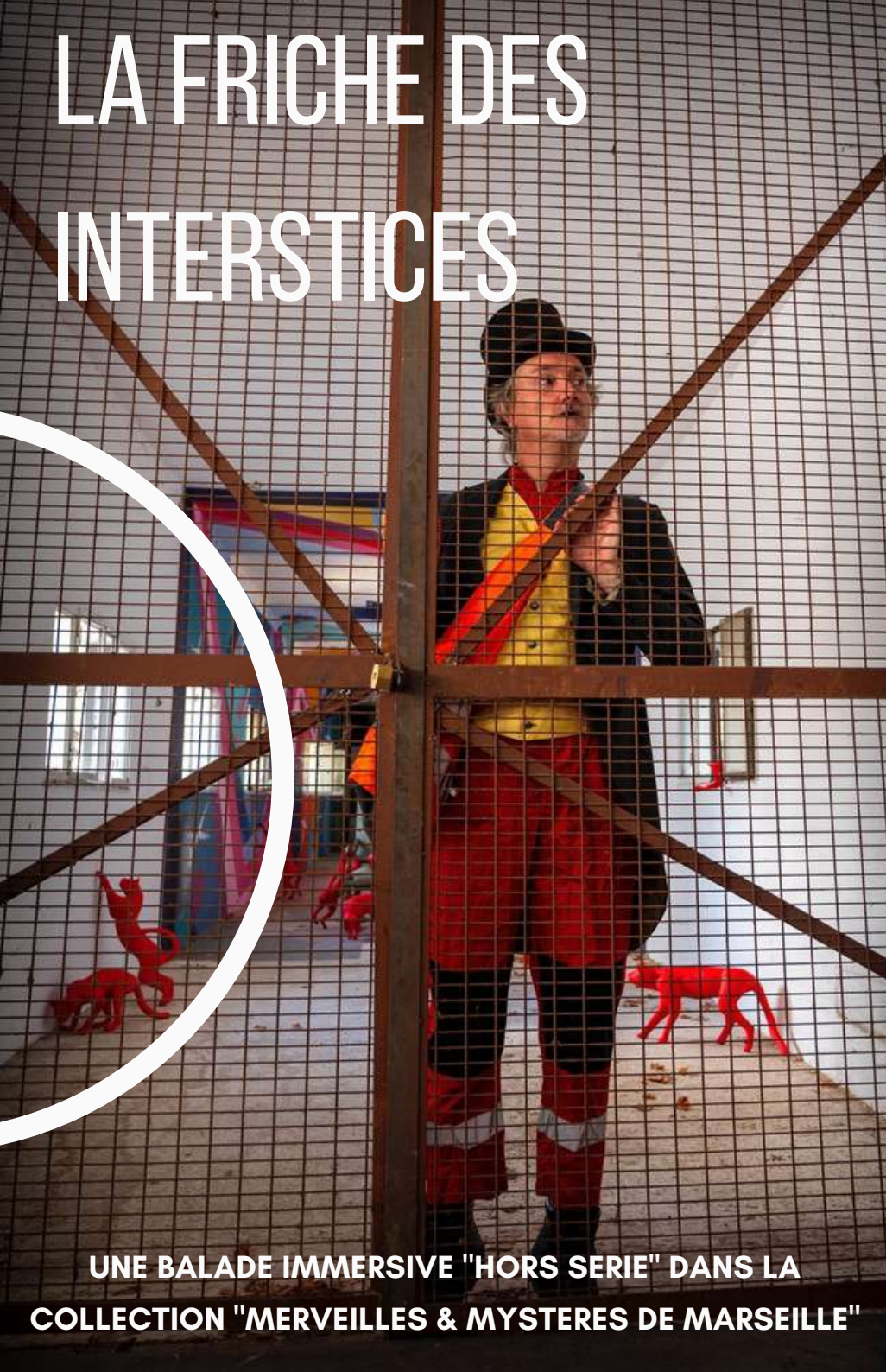
DES VERTUS DE LA POÉSIE, MÊME EN MILIEU FRICHISTE...

UN ESPACE PROPICE À LA POÉSIE

Le cadre détendu et informel du Labo des Désirs se prête aux **Chuchotextes**; c'est un corpus de poèmes, préparés à l'avance et partageables, qui sont régulièrement chuchotés aux visiteurs.se.s, ou partagés et lus en groupe. Le corpus est évolutif et peut **s'adapter à la thématique de la semaine** ou à tout désir nouveau.

- "**Ce sont les cordonniers les plus mal chaussés**". Les frichistes construisent des morceaux de monde alternatifs, des bribes de pensées nouvelles, des parcelles de nouveaux territoires, mais ce faisant, l'activité les mange parfois totalement et les voici aussi préoccupés et démunis de poésie que la plupart des non-artistes.
- **Chuchotextes réamorce un peu de cette poésie qui s'efface si vite**, pour les visiteurs et visiteuses, bien-sûr, mais aussi dans nos vies d'artistes porteurs de projets ou de travailleur.se. de l'art et de la culture...

LA FRICHE DES INTERSTICES



UNE BALADE IMMERSIVE "HORS SERIE" DANS LA
COLLECTION "MERVEILLES & MYSTERES DE MARSEILLE"

LE MICROCOSME DE LA FRICHE EST UN "PETIT QUARTIER"...

L'utopie du projet "Merveilles & Mystères de Marseille", porté par XaL et la Compagnie Texte Hors Contexte, est de créer **111 balades théâtrales immersives** ; une pour chaque quartier de Marseille. Inaugurée pendant la saison 2021-2022 avec "La Belle de mai... Toute une Histoire !" et "Saint-Mauront Express", la collection des balades s'étoffera au fil des saisons. Le Labo a fait naître **le désir de cette balade hors série**, inspirée par le véritable lieu de vie qu'est la Friche. Elle se construit encore au fil des performances qui sont autant d'étapes de création.

AFFINAGE D'UNE BALADE...

- **Une visite atypique de la Friche**
- **Collecte de souvenirs, impressions, souhaits.** Au fil des Labos, XaL poursuit ses échanges avec des frichistes pour compléter l'immense matière déjà offerte par les documents existants, sous forme de captations sensibles.
- **Un récit sensible.** Une balade de la collection "**Merveilles & Mystères de Marseille**" comprend performances, témoignages, anecdotes, perspectives, et tient autant du spectacle que de la visite et de la rencontre humaine. Pour faire "tenir" un quartier, ou la Friche, dans un format court (1h à 1 demie-journée), il faut un travail long et patient. Le Labo des désirs offre le cadre de cet affinage, pour qu'à terme la balade puisse être proposée régulièrement.

L'ESPRIT DE LA DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE...

Beaucoup d'aspects du Labo des Désirs nous font penser à l'esprit de la décentralisation théâtrale, ou encore à celui de l'**Éducation Populaire**; ouverture à toutes et tous, partages d'expériences, de réflexions et découverte d'artistes au travail, sous des formes souvent **participatives** et sans rapport de maître à élève, le tout sans sacrifier à l'**exigence** de fond et de forme.

LA MANUFACTURE TRANSVERSALE DE LA RÉPLIQUE EN OPEN SOURCE...

Dans une version améliorée du Labo des Désirs à partir de 2023, **La Réplique** propose de s'appuyer sur sa manufacture transversale, son dispositif historique de troc de savoirs et d'expériences, pour modéliser au sein du Labo, la "**Scène Nano-tionale**" de **La Friche**, une inspiration à l'échelle nano de ce que sont les Scènes Nationales : Lors de chaque semaine d'ouverture, ou sur un rythme à définir, présence d'un.e artiste ou d'une équipe partageant le fruit de leur travail dans le cadre d'une création en cours ou en projet, de façon totalement horizontale avec le public et les visiteur.se.s

LA SCÈNE NANO-TIONALE

DESIRS D'EDUCATION POPULAIRE

